

# Beyoncé: Lemonade

SoSe 2017  
Donnerstags 12-14 Uhr  
SH 4.106

Daniel Loick  
loick@em.uni-frankfurt.de  
Raum 2 G 166 (PEG)

Sprechstunde: Dienstags, 16-18 Uhr. Eine Voranmeldung per Mail ist unbedingt erforderlich!

## Seminarplan

20.4. *Vorbesprechung*

### **Block I: *Call me bulletproof* (Black Lives Matter)**

27.4. *The authority to destroy your body*

1. Ta-Nehisi Coates, *Between the World and Me*, Melbourne 2015, Kapitel 1, S. 5-71

Hintergrundtext: The Movement for Black Lives, „A Vision for Black Lives“, S. 1-16, online: <https://policy.m4bl.org/wp-content/uploads/2016/07/20160726-m4bl-Vision-Booklet-V3.pdf>

4.5. *Say her name*

1. Andrea J. Ritchie, „#sayhername. Racial Profiling and Police Violence Against Black Women“, NYU Annual Rose Shineberg Lecture, online: [https://socialchangenyttest.files.wordpress.com/2016/08/andrea-ritchie\\_sayhername\\_16-08-10.pdf](https://socialchangenyttest.files.wordpress.com/2016/08/andrea-ritchie_sayhername_16-08-10.pdf), S. 1-14
2. African American Policy Forum, *Say Her Name: Resisting Police Brutality Against Black Women* (African American Policy Forum Report, 2015), S. 1-9

Hintergrundtext: Alicia Garza, „A herstory of the #blacklivesmatter Movement“, online unter <http://thefeministwire.com/2014/10/blacklivesmatter-2/>

### **Block II: *OK ladies, now let's get in formation* (Black Feminism)**

11.5. *Sisterhood*

1. Black Panthers, *Panther Sisters on Women's Liberation*, 1969 o.O., S. 1-32
2. The Combahee River Collective, „A Black Feminist Statement“, in Linda Nicholson (Hg.), *The Second Wave. A Reader in Feminist Theory*, New York 1997, S. 63-70

Hintergrundtext: bell hooks, „Sisterhood: Political Solidarity Between Women“, in *Feminist Theory: From Margin to Center*, New York 1984, S. 43-65

18.5. *Motherhood*

1. Alexis Pauline Gumbs, „m/other ourselves. a black queer feminist genealogy for radical mothering“, in dies., China Martens, Mai'a Williams, *Revolutionary Mothering. Love on the Front Lines*, Oakland 2016, S. 19-31
2. Cynthia Dewi Oka, „Mothering as Revolutionary Praxis“, in *Revolutionary Mothering*, S. 51-57

Hintergrundtext: Patricia Hill Collins, „Black Women and Motherhood“, in *Black Feminist Thought*, London / New York 2002, S. 173-200

25.5. *Christi Himmelfahrt*

1.6. *Anger*

1. Audre Lorde, „The Uses of Anger. Women Responding to Racism“ + Eye to Eye. Black Women, Hatred, and Anger“, in *Sister Outsider. Essays and Speeches*, New York 1984, S. 124-133, 145-175

Hintergrundtext: Sara Ahmed, „Feminist Attachments“, in *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh 2014, S. 168-190

8.6. *Love*

1. bell hooks, „Liberating Marriage and Partnership“, „A Feminist Sexual Politic“ + „To Love Again“, in *Feminism is for Everybody. Passionate Politics*, Cambridge 2000, S. 78-92, 100-104
2. bell hooks, „Love as a Practice of Freedom“, in *Outlaw Culture. Resisting Representations*, London / New York 1994, S. 289-298

Hintergrundtext: Patricia Hill Collins, „Black Women's Love Relationships“, in *Black Feminist Thought*, S. 149-172

15.6. *Fronleichnam*

**Block III: I got hot sauce in my bag, swag (New Orleans und Hurrikan Katrina)**

22.6. *Do you know what it means to miss New Orleans*

Film: Spike Lee, *When the Levees Broke*, USA 2006 (Auszüge)

Hintergrundtext: Melissa Harris-Lacewell, „Do You Know What It Means...?\": Mapping Emotion in the Aftermath of Katrina“, in Manning Marable, Kristen Clarke (Hg.), *Seeking Higher Ground. The Hurricane Katrina Crisis, Race, and Public Policy Reader*, New York 2008, S. 153-172

*Achtung:* Diese Sitzung beginnt um 16.00 ST und geht bis 18.00 h !

29.6 *George Bush doesn't care about black people*

1. Henry Giroux, „Reading Hurricane Katrina: Race, Class, and the Biopolitics of Disposability“, *College Literature* 33:3 (Summer 2006), S. 171-196

Hintergrundtext: Kevin Fox Gotham, „Critical theory and Katrina. Disaster, spectacle and immanent critique“, in *City*, vol 1, Nr. 1, 2007, S. 81-99

**Block IV: *But I made lemonade* (Politische und kulturelle Perspektiven)**

6.7. *Politik*

Gastvortrag: Die transnationalen Perspektiven von *Black Lives Matter*, Vanessa Eileen Thompson (Frankfurt / Santa Barbara)

Hintergrundvideo: Black Lives Matter Berlin. Statement by Maisha Eggers: <http://www.adefra.de/index.php/blog/73-black-lives-matter-berlin-statement-by-prof-maisha-auma-on-behalf-of-the-organization-generation-adefra-black-women-in-germany>

13.7. *Kultur*

1. Angela Y. Davis, „I used to be your sweet mama. Ideology, Sexuality, and Domesticity“ (Auszug), in *Blues Legacies and Black Feminism. Gertude Ma Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, New York 1998, S. 1-14
2. Gwendolyn D. Pough, „Love Feminism but Where's My Hip Hop?. Shaping a Black Feminist Identity“, in Daisy Hernández, Bushra Rehman (Hg.): *COLONIZE THIS!: Young Women of Color on Today's Feminism*, Emeryville 2002, S. 85-98

Hintergrundtext: Patricia Hill Collins, „Is the Personal Still Political? The Women's Movement, Feminism, and Black Women in the Hip-Hop-Generation“, in *From Black Power to Hip Hop. Racism, Nationalism, and Feminism*, Philadelphia 2006, S. 161-196

20.7. *Bey*

1. bell hooks: „Moving beyond pain“, 7. Mai 2016, online unter: <http://www.bellhooksinstitute.com/blog/2016/5/9/moving-beyond-pain>
2. Siana Bangura: „Why Lemonade And bell hooks Prove We Need More Than One Form Of Black Feminism“, 15. Mai 2016, online unter: <http://www.blackballad.co.uk/why-lemonade-and-bell-hooks-prove-we-need-more-than-one-form-of-black-feminism/>
3. Lasha: „bell hooks vs. Beyoncé: What this feminist scholarly critique gets wrong about ‚Lemonade‘ and liberation“, 18. Mai 2016, online unter: [http://www.salon.com/2016/05/17/bell\\_hooks\\_vs\\_beyonce\\_what\\_the\\_feminist\\_scholarly\\_critique\\_gets\\_wrong\\_about\\_lemonade\\_and\\_liberation/](http://www.salon.com/2016/05/17/bell_hooks_vs_beyonce_what_the_feminist_scholarly_critique_gets_wrong_about_lemonade_and_liberation/)

Hintergrundtext: bell hooks, „Loving Blackness as Political Resistance“ + „Selling Hot Pussy“, in *Black Looks. Race and Representation*, Cambridge 1992, S. 9-20, 61-78

### **Scheinvoraussetzungen:**

*Modulzuordnung*: IS-MA-6; PW-BA-SP; SOZ10-MA-2; SOZ10-MA-3; SOZ10-MA-5; SOZ10-MA-6; SOZ-MA-2; SOZ-MA-3; SOZ-MA-5; SOZ-MA-8

*Teilnahmeschein*: Aktive Beteiligung + jede Woche Hochladen (im OLAT, entsprechendes Forum ist eingerichtet) von zwei Fragen / Diskussionsbeiträgen zu den Texten der jeweiligen Woche. Frist: Jeweils Mittwoch, 22.00 Uhr. Die Einsendung der Fragen darf höchstens zwei Mal versäumt werden.

*Leistungsschein*:

1. Aktive Beteiligung + jede Woche Hochladen von zwei Fragen / Diskussionsbeiträgen zu den Texten der jeweiligen Woche (siehe „Teilnahmeschein“)
2. Erstellen eines Mixtapes. Ein Mixtape besteht aus 1-5 Songs (oder Musikvideos) und einem begleitenden Text. Die Songs können entweder auf CD, auf einem USB-Stick oder als Internet-Links eingereicht werden. Der Text ist entweder eine zusammenhängende Abhandlung zu einem Thema, das in den Songs verhandelt wird (ähnlich einer Hausarbeit) oder eine Reihe kürzerer Essays zu mehreren Songs. Der Textumfang soll insgesamt bei ca. 15-20 Seiten liegen. Übliche wissenschaftliche Formalia (Zitierregeln etc.) sind zu beachten. Frist zur Abgabe der Mixtapes ist 30.9.2017. Eine Auswahl der besten Songs / Texte wird (bei Einverständnis der Autor\_innen) auf einem begleitenden Blog zum Seminar veröffentlicht.

*Alle* Seminarteilnehmer\_innen melden sich bei OLAT an, dort werden auch Scans der im Seminarplan genannten Texte bereitgestellt.

### **Seminarklima**

Es ist gemeinsame Verantwortung von Lehrenden und Studierenden, eine respektvolle, inkludierende und aufmerksame Atmosphäre im Seminar herzustellen. Dies beinhaltet eine Reflexion über die unterschiedlichen Hintergründe, Erfahrungen und Sprechpositionen unter den Seminarteilnehmenden, eine Sensibilität in Bezug auf das eigene Redeverhalten und eine Offenheit gegenüber anderen Perspektiven und Meinungen. Das Seminar bemüht sich um die Einbeziehung aller Studierenden und daher um den Abbau struktureller Benachteiligungen. Der Dozent kann bei Unbehagen in Bezug auf das Seminarklima jederzeit gern kontaktiert werden (email-Adresse und Sprechstunde siehe oben).

Der Gebrauch von Mobiltelefonen / Smartphones ist im Seminar nicht gestattet.

## Literatur zur Vorbereitung

Janell Hobson: Beyoncé as Conjure Woman: Reclaiming the Magic of Black Lives (That) Matter, Ms Magazin blog, online: <http://msmagazine.com/blog/2016/02/08/beyonce-as-conjure-woman-reclaiming-the-magic-of-black-lives-that-matter/>

Syreeta McFadden: Beyoncé's Lemonade is #blackgirlmagic at its most potent, The Guardian, online: <https://www.theguardian.com/music/2016/apr/24/beyonce-lemonade-album-video-black-girl-magic-womanhood-america>

Zandria F. Robinson: How Beyonce's 'Lemonade' Exposes Inner Lives of Black Women, Rolling Stone, online: <http://www.rollingstone.com/music/news/how-beyonces-lemonade-exposes-inner-lives-of-black-women-20160428>

## Internetressourcen

Beyonce Lemonade Annotated Script: <https://genius.com/Beyonce-lemonade-script-annotated>

Beyonce Lemonade Syllabus: <http://www.candicebenbow.com/lemonadesyllabus/>

#Lemonade: A black feminist resource list: <http://www.aaihs.org/lemonade-a-black-feminist-resource-list/>

Beyonce and Black Feminism: <http://beyonceandblackfeminism.tumblr.com/>

Black Lives Matter Syllabus: <http://www.blacklivesmattersyllabus.com/>

Ferguson Syllabus: <http://fundersforjustice.org/a-ferguson-syllabus-reading-a-movement/>

The Movement for Black Lives: <https://policy.m4bl.org/>

Katrina Reader: <http://katrinareader.org/>

bell hooks institute: <http://www.bellhooksinstitute.com/>